PARAÍSO TRAVEL
CAPÍTULO 43

Libretos:
Lina Arboleda
Andrés Burgos
Erik Leyton

Asistencia de libretos:
Luis Carlos Ávila R

Versión DEF 13/06/2017

TELESET
Bogotá - Colombia
2017

PARAÍSO TRAVEL – CAP 43 – VERSIÓN DEF 13/06/2017
Págs: 46
Escenas: 43
PRODUCCIÓN: SONY PICTURES TELEVISION

PERSONAJES PRINCIPALES	PERSONAJES INVITADOS	FIGURANTES	EXTRAS
1. Reina 2. Marlon 3. Gonzalo 4. Iván 5. Ramón	1. Guillermo 2. Maritza 3. Fabiola 4. Lucas 5. Leonor 6. Alfredo 7. Jeremy 8. Adela 9. Pastor 10. Giovanni 11. Patricia 12. Yina 13. Choi 14. Avelino	1. Botones Gringo 2. Botones Latino 3. Asiática 4. Enfermera 5. Chulo	1. Extras Hotel NYC (8) 2. Extras Hospital (5) 3. Extras Calle Vecindario (8) 4. Extras Parque NYC (10) 5. Extras Calle NYC (10) 6. Extras Calle Jeremy (6) 7. Extras Burdel (6) 8. Extras Hostal (10)
TOTAL: 5	TOTAL: 14	TOTAL: 5	TOTAL: 63

LOCACIONES	SET	SET	SET	TOTAL
1. OFICINA JEREMY	1.			1
2. CASA JEREMY	1. SALA	2. FACHADA (*)		2
3. CASA ADELA	1. SALA			1
4. PARQUE CUALQUIERA NYC	1. (*)			1
5. CALLE VECINDAR	1. (*)			1
6. INSPECC POLICÍA	1. CUARTO INTERROG			1
7. BURDEL QUEENS	1.			1
8. CALLE NYC	1. (*)			1
9. EDIFICIO YINA	1. ESCALERAS	2. APARTAMENTO		2
10. HOTEL NYC	1. RECEPCIÓN			1
11. CASA MARLON	1. COMEDOR	2. FACHADA (*)		2
12. HOSPITAL	1. PASILLO	2. HAB ALFREDO		2
13. HOSTAL JLAT	1. RECEPCIÓN	2. FACHADA (*)	3. SÓTANO	3
14. CUARTO ESTR QUEENS	1.			1

TOTAL LOCACIONES: 14	EXTERIORES: (*) 6	INTERIORES: 14	TOTAL SETS: 20

SINOPSIS CAPÍTULO 43:

Jeremy le insiste a Reina en que se case y a cambio le dará información de Raquel, pero ella se niega. Jeremy opta por despacharla de su casa y ella queda desorientada. Guillermo y Maritza comparten con Adela, quien sufre al pensar en las penurias que tuvo que pasar su padre. Hospedan a Maritza y le dan indicaciones para llegar al encuentro de Yina. Pastor se molesta al ver a Marlon durmiendo en la entrada del hostal, y le pide que se marche. Patricia toma nota de esto y a escondidas opta por darle comida y abrigo, pues Marlon le recuerda a su hijo difunto Alejandro. Kim y Choi le piden una esposa a Jeremy, quien se lamenta tras haber dejado ir a Reina. Choi es enfático en que quiere una esposa que le guarde su peor secreto. Gonzalo e Iván dejan ir a Leonor con el compromiso de que reporte los movimientos de Leonor. Ella visita a Alfredo, quien no la reconoce y la deja desanimada. Avelino le lleva una moto a Ramón, quien en principio se resiste en montar pero luego accede, para cumplirle el sueño a Cecilia. Reina busca al Botones Latino, quien la pone en contacto con Lucas. Maritza se encuentra con Yina, quien le revela que trabaja de prostituta igual que en Colombia. Hospeda a Maritza, quien le pide que hable con el Chulo para darle trabajo. Maritza empieza a trabajar haciendo aseo en el burdel. Fabiola se sorprende al ver a Leonor con Alfredo, y opta por marcharse. Leonor contenida. Gonzalo conoce a Avelino y se siente atraído por él. Pastor se molesta cuando confirma que falta dinero en la caja, así que culpa a Marlon. Patricia y Leonor sufren, pensando lo peor. Lucas entra a casa de Jeremy para sacar información de Raquel, y queda paralizado cuando Jeremy entra. Lucas dispuesto a todo.

PARAÍSO TRAVEL CAPÍTULO 43

1 **INT. CASA JEREMY. SALA - NOCHE 51** 1

RETOMAMOS LA ÚLTIMA ESCENA DEL CAPÍTULO ANTERIOR. JEREMY ESTÁ SENTADO EXPLICÁNDOLE SU PROPUESTA A REINA.

JEREMY
Reina, ¿estarías dispuesta a casarte?

REINA
(SORPRENDIDA)
¿Quéééé?

LE PARECE TAN ABSURDA LA PROPUESTA QUE LE CUESTA CREER QUE SEA VERDAD, SE HA QUEDADO BOQUIABIERTA.

REINA (CONT'D)
No me parece que este sea un buen momento para chistes. Usted no puede estar hablando en serio.

JEREMY
(IMPASIBLE)
Estoy hablando muy en serio. Ese es mi negocio. Así que te lo voy a repetir muy claramente. ¿Estarías dispuesta a casarte para compensar el dinero que yo perdería por Raquel si te dejo llegar a ella?

REINA
(DIGNA)
No, claro, que no. Yo no soy una mujer en venta. No soy una prostituta.

JEREMY
Ni tu madre tampoco lo es. Es una cuestión de circunstancias.

REINA LO PARA EN SECO MOVIENDO LA MANO EN EL AIRE COMO SI BORRARA UN TABLERO. SE IMPACIENTA.

REINA
No, no... No sigamos con esta conversación que todo es absurdo y nos estamos yendo para otro lado.

JEREMY
¿Entiendo esto como una negativa a casarte?

REINA
Es un no rotundo.
(MORE)

REINA (CONT'D)
Yo no vine a casarme, yo lo que necesito es encontrar a mi mamá.

A JEREMY LE CAMBIA LA EXPRESIÓN. SIN ENOJARSE, SE MUESTRA FIRME.

JEREMY
Eso con mi ayuda no va a poder ser.

REINA
(COMO SI ATERRIZARA, SINTIENDO QUE LA EMBARRÓ)
Pero...

JEREMY SE PONE PIE REPENTINAMENTE.

JEREMY
Y ahora que ya no tenemos nada más de qué hablar, por favor cierra la puerta al salir.

REINA
(HERIDA)
¿Usted solo me estaba ayudando para aprovecharse de mí?

JEREMY
Esperaba que pudiéramos ayudarnos mutuamente. Negocios son negocios.

JEREMY EMPIEZA A EMPUJARLA HACIA LA PUERTA.

REINA
Esto que usted está haciendo no está bien. Lo voy a denunciar a la policía.

JEREMY
Yo no estoy haciendo nada ilegal. Ve, denuncia lo que quieras, y vamos a ver a quién le creen: a un respetable ciudadano de este país o a una inmigrante ilegal que no tiene derecho a estar acá.
(AMENAZANTE)
Te van a deportar así.

CHASQUEA LOS DEDOS Y TERMINA DE EMPUJAR A REINA FUERA DE LA CASA.

REINA
(EN OTRA TÓNICA)
Espere, espere... hablemos.

JEREMY
No. Ya todo está dicho.

JEREMY CIERRA LA PUERTA.

2 **INT. CASA ADELA. SALA - NOCHE 51** 2

MARITZA Y GUILLERMO CONVERSAN CON ADELA MIENTRAS SE TOMAN UNA BEBIDA CALIENTE. EL AMBIENTE ESTÁ TRANQUILO Y LA ATMÓSFERA DE LA FIESTA YA QUEDÓ ATRÁS.

ADELA
(SORPRENDIDA Y CONMOVIDA)
Mientras más lo pienso más increíble me parece que ustedes hayan hecho todo ese recorrido y que hayan tenido que pasar por tanto.

GUILLERMO
Uno no puede creer que el mundo tenga tantas caras.

MARITZA
Y tan terribles. Y yo que creía que ya lo había visto todo...

ADELA SE CONMUEVE, LLENA DE CULPA.

ADELA
Papi, es que cuando pienso que estuviste secuestrado me da como un dolor en el pecho de solo pensar que te podía pasar algo...

ADELA PARECE QUE VA A LLORAR. GUILLERMO LE ACARICIA LA MANO PARA CONSOLARLA.

GUILLERMO
Ya, mija... Tranquila, que dentro de todo no fue tan malo...

FLASHBACK:

(CAPÍTULO 36, ESCENA 23)

CHRISTIAN LE METE LA CABEZA A GUILLERMO EN UN BALDE DE AGUA, ESTÁ A PUNTO DE AHOGARLO. CHRISTIAN LE HABLA MIENTRAS FUMA, ESO HACE QUE SU ACENTO NO SE DELATE TAN FÁCIL.

CHRISTIAN
¿Quién te espera en Estados Unidos?

GUILLERMO
(*SACA LA CABEZA*)
Mi hi...

CHRISTIAN LO VUELVE A HUNDIR DENTRO DEL AGUA.

FIN DE FLASHBACK

GUILLERMO (CONT'D)
Maritza.

MARITZA
(FUERA DE LUGAR)
¿Qué?

GUILLERMO
¿Cierto que dentro de todo lo de los Malverdes no fue tan duro...?

GUILLERMO LE HACE CARA DE QUE LO AYUDE PARA TRANQUILIZAR A ADELA. MARITZA ENTIENDE.

MARITZA
Ah, sí, sí... O sea, estábamos secuestrados, pero nos trataron bien...

FLASHBACK:

(CAPÍTULO 37 ESCENA 12)

CUAUHTÉMOC VIENE DIRECTAMENTE DONDE ESTÁN LEONOR Y MARITZA. AGARRA A LEONOR DE UN BRAZO Y LA LEVANTA COMO SI FUERA UNA MUÑECA DE TRAPO.

CUAUHTÉMOC
¡Párate!

MARITZA SE LEVANTA.

MARITZA
¿Qué le va a hacer?

SIN RESPONDER, CUAUHTÉMOC SE DESHACE DE MARITZA DE UN EMPUJÓN QUE LA VUELVE A DEPOSITAR EN EL SUELO.

FIN DE FLASHBACK

ADELA
Es que uno oye historias de eso, pero no se imagina que le puedan pasar a un ser querido...

GUILLERMO
(DISIMULA)
La gente sufre mucho en el camino, pero hay de todo y en eso tuvimos suerte.

FLASHBACK:

(CAPÍTULO 37, ESCENA 23)

GUILLERMO VIENE CAMINANDO CON LOS OTROS INMIGRANTES LIBERADOS. VAN TODOS EN SILENCIO. ÉL ESTÁ REZAGADO TERMINANDO DE CORTAR SUS AMARRAS. TODOS SE VEN CANSADOS Y SEDIENTOS.

FIN DE FLASHBACK

MARITZA
Y estamos acá. Ya con que uno pueda completar el viaje es para decir que se ganó la lotería.

FLASHBACK:

(CAPÍTULO 39, ESCENA 15)

MARITZA LA ABRAZA Y LUEGO MIRAN A LAS DEMÁS. CON IMPRESIÓN VEN QUE ALGUNAS ESTÁN MUERTAS. COMIENZAN A SALIR. LEONOR SE DA CUENTA DE QUE CHRISTIAN TIENE EL TORSO RECOSTADO SOBRE EL TIMÓN. VA HACIA ÉL Y LO MUEVE. DESCUBRE QUE ESTÁ MUERTO. TIENE MÚLTIPLES HERIDAS DE BALA.

FIN DE FLASHBACK

MARITZA (CONT'D)
Mirá que tu papá llegó enterito..
(SONRÍE)
Y suavizado, Adela. Ponete contenta...

GUILLERMO
Sí, mija, no vale la pena angustiarse por lo que ya pasó.

ADELA
Sí, sí... Tienen razón. Hay que agradecer al cielo y mirar para adelante.

GUILLERMO Y MARITZA SE MIRAN EN ACUERDO CON LO QUE DICE ADELA. MARITZA SE PONE DE PIE.

MARITZA
Y bueno, con el permiso de ustedes yo me voy a dormir, que estoy muerta. Muchas gracias por todo otra vez, mi Dios les pague.

LOS OTROS DOS SE DESPIDEN AD LIBITUM Y MARITZA SE RETIRA.

3 **INT. CASA JEREMY. SALA - NOCHE 51** 3

SUENA LA PUERTA DE JEREMY INSISTENTEMENTE. EL TIMBRE TAMBIÉN ACOMPAÑA EL FRENESÍ. JEREMY VA A ATENDER.

JEREMY
(MOLESTO)
What's going on?

PREGUNTA SIN ABRIR. REINA HABLA DESDE EL OTRO LADO DE LA PUERTA.

REINA (O.S.)
Jeremy, ábrame, necesito saber de mi mamá.

JEREMY
Ya te dije que te fueras, Reina.

REINA (O.S.)
(TOZUDA)
No me voy a ir, si me tengo que quedar acá en estas toda la noche lo voy a hacer.

JEREMY RESOPLA CON IMPACIENCIA Y ABRE LA PUERTA INTEMPESTIVAMENTE.

JEREMY
Vete.

REINA
(DECIDIDA)
No.

JEREMY
(AMENAZA)
Si golpeas la puerta una vez más, llamo a la policía y te aseguro que mañana mismo estás en Colombia. Hablo en serio.

REINA NO REPLICA. PIERDE FIRMEZA. JEREMY LE CIERRA LA PUERTA DE NUEVO EN LA CARA. APAGA LAS LUCES Y SE VA HACIA ADENTRO. NO SE ESCUCHAN MÁS GOLPES NI NADA.

4 **INT. CASA ADELA. SALA - NOCHE 51** 4

GUILLERMO Y ADELA HABLAN EN VOZ BAJA.

ADELA
¿Papá, vos sos consciente de que la situación de Maritza es muy complicada en este país?

GUILLERMO
(PREOCUPADO)
Sí, mija. ¿Pero qué puedo hacer?

ADELA MIRA HACIA ATRÁS, COMO CUIDÁNDOSE DE QUE NO VAYA A APARECER MARITZA A SUS ESPALDAS.

ADELA
Por lo menos explicarle, dejarle claro que las cosas acá no son color de rosa como mucha gente cree.

GUILLERMO
Creeme, Adela, que después de todo lo que hemos vivido y lo que hablamos en todas esas horas de viaje hasta acá, Maritza sabe bien que esto no es color de rosa.

ADELA
(MATERNAL)
Pero es que me muero del pesar con solo pensar lo duro que le espera acá, los sufrimientos y lo mucho que va a tener que partirse el lomo trabajando.

GUILLERMO
Como todos. Y la verdad es que ella tiene razón cuando dice que por malas que sean sus condiciones acá, van a terminar siendo mejores que lo que tenía en Colombia.

ADELA
Ojalá resulten mejores en serio, mucho mejores.

GUILLERMO ASIENTE COMPARTIENDO ESE RUEGO.

PASO DE TIEMPO A DÍA 52

5 **EXT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. FACHADA - DÍA 52** 5

(PRODUCCIÓN: RECORDAR QUE ESTE EXT NO CUENTA DENTRO DE LA LISTA DE NY. GRACIAS)

PASTOR VIENE A SACAR UNA BASURA Y VE QUE MARLON AMANECIÓ AHÍ. CADA VEZ ESTÁ MÁS SUCIO Y DESCUIDADO.

PASTOR
Oiga... Despierte...

MARLON NI SE MUEVE. ESTÁ TAN CANSANDO QUE NO REACCIONA. SI NO SE LE MOVIERA EL FUELLE SE PENSARÍA QUE ESTÁ MUERTO.

PASTOR (CONT'D)
Usted no puede estar ahí...

MARLON NADA. PASTOR SE MOLESTA.

PASTOR (CONT'D)
No hay derecho. Esta gente cree que uno está pintado en la pared. Se perdió el respeto...

PASTOR SE RETIRA ECHANDO CANTALETA.

6 **EXT. CALLE CUALQUIERA NUEVA YORK - DÍA 52** 6

REINA DEAMBULA POR LAS CALLES, PENSATIVA. NO SABE QUÉ HACER. CAMINA UNOS PASOS EN UNA DIRECCIÓN, PERO SE DETIENE, CAVILA Y LUEGO SE REGRESA. PERO DESPUÉS DE AVANZAR UN POCO SE ARREPIENTE. TERMINA POR QUEDARSE PARALIZADA POR LA DUALIDAD Y LA INDECISIÓN. LA GENTE PASA A SU ALREDEDOR CON INDIFERENCIA. ES SOLO UNA MÁS ENTRE MILLONES DE PERSONAS CON SUS PROPIOS PROBLEMAS.

7 **INT. OFICINA JEREMY - DÍA 52** 7

JEREMY HABLA POR TELÉFONO. HABLA EN ESPAÑOL.

JEREMY
A ver, te pido que te calmes, claro, claro que te voy a pagar…

SE PASEA NERVIOSO DE UN LADO A OTRO.

JEREMY (CONT'D)
Lo único que te pido es un poco más de tiempo… ¡Por favor, no hay necesidad de que me amenaces, tú me conoces de hace años y…! Estoy teniendo un pequeño problema de caja menor, nada más, pero tú sabes que en cuanto tenga el… No, no, espera, no me hables así…

LE CUELGAN.

JEREMY (CONT'D)
¿Aló?
(NO HAY RESPUESTA)
Fuck!

TIENE QUE TOMARSE UN SEGUNDO PARA RESPIRAR TRATANDO DE RECUPERAR LA CALMA. LE SUENA EL TELÉFONO. MIRA Y SUSPIRA. HABLA EN INGLÉS.

JEREMY (CONT'D)
(EN INGLÉS)
Hola, Kim... ¡Qué bueno que me llamas! Estaba pensando en ti... Ajá… La chica colombiana…
(HACE MALA CARA)
… la que te mostré el otro día… Sí, Reina, se llama Reina…
(EVADE)
Sí, ella está bien, pero puede haber mejores opciones. Tengo un par de chicas que deberías ver…
(SE INTERRUMPE)
¿No? ¿Tan seguro estás? No, no, claro que la tengo disponible, pero
(PREOCUPADO)
La quieres solo a ella, ajá…
(IMPROVISA)
Ok. No problem. Bye.

CUELGA Y SE VE ATRIBULADO.

JEREMY (CONT'D)
Fuck, fuck!

AMAGA CON ARROJAR EL TELÉFONO A UN RINCÓN PERO SE ARREPIENTE.

8 **EXT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. FACHADA - DÍA 52** 8

MARLON SE DESPIERTA. MIRA A SU ALREDEDOR HACIENDO UN RÁPIDO RECONOCIMIENTO Y EN UN SEGUNDO SU CARA SE ENSOMBRECE. SE QUEDA DONDE ESTÁ, DERROTADO. APARECE PATRICIA EN LA PUERTA.

PATRICIA
Ah, qué bueno que ya te despertaste...

ELLA TRAE UN RECIPIENTE EN LAS MANOS. SE ACERCA.

PATRICIA (CONT'D)
Te traje algo para que desayunes...

MARLON SE INCORPORA UN POQUITO Y LE RECIBE LA COMIDA EDUCADAMENTE, TRATANDO DE CONTROLAR EL IMPULSO ANIMAL AL QUE LO LLEVA EL HAMBRE.

MARLON
Muchas gracias...

ELLA LO VE COMER ÁVIDAMENTE.

PATRICIA
Me imaginé que tendrías hambre. ¿Cómo te llamas?

MARLON
Marlon.

PATRICIA
Yo soy Patricia.

MARLON
Mucho gusto conocerla. No se imagina cuánto gusto... Gracias de verdad.

MARLON SE QUEDA MIRÁNDOLA, SIN COMER NI NADA MÁS, COMO IDO, CON LA MENTE EN OTRA GEOGRAFÍA.

PATRICIA
¿Te pasa algo?

MARLON
(CONMOVIDO)
Es que usted me recuerda a mi mamá allá en Colombia. Ella tampoco era capaz a aguantarse a la hora de ayudarle a los necesitados. Tenía un comedor para desplazados...

PATRICIA
¿Y ella sigue allá?

MARLON ASIENTE.

MARLON
Sí, ella y mi papá están en nuestra casa en Medellín.

PATRICIA
(MATERNAL, CONMOVIDA)
Ay, Marlon, ¿y tú qué estás haciendo acá en estas, entonces?

MARLON
Es una historia larga y complicada...

PATRICIA
(SONRÍE CON TERNURA)
¿Me la contarías?

MARLON ASIENTE Y SE DISPONE A CONTARLE.

9 **INT. CASA JEREMY. SALA - DÍA 52** 9

JEREMY HABLA CON **CHOI**, UN COREANO DE SEGUNDA GENERACIÓN AMERICANA, SERIO Y DIRECTO. DE ACTITUD IMPENETRABLE.

HABLAN EN INGLÉS. CHOI SIEMPRE MIRA SU CELULAR Y SU RELOJ TÁCTIL, COMO BUEN FANÁTICO DE LA TECNOLOGÍA.

CHOI
(EN INGLÉS)
Mis padres me están presionando mucho. Si no consigo una esposa rápido, me traen ellos una de Corea. Y no puedo aceptar eso, es un peligro. Quiero una que no vaya a hablar de mi secreto.

JEREMY TOMA SU COMPUTADOR PERSONAL Y LE MUESTRA.

JEREMY
Pues mira, acá tengo varias opciones...

CHOI
Lo importante es que sea obediente y discreta.

DICE ESTO MIENTRAS REPASA FOTOGRAFÍAS.

JEREMY
Primero mira una que te guste y luego cuando la conozcas la entrevistas. ¿Te parece?

CHOI ASIENTE. Y SEÑALA UNA.

CHOI
¿Esta es filipina? Podría ser, son más baratas, ¿no?

JEREMY
No tanto como quisieras, estamos en New York.

CHOI
Mejor filipina o vietnamita, son calladas y más baratas. ¿Cómo sería el negocio?

JEREMY
Tú te casas con ella para que logre sus papeles en regla, me haces un primer pago en el matrimonio y los otros dos pagos cuando pase las dos entrevistas de inmigración.

CHOI
¿Garantía de un año?

JEREMY
Sí.

CHOI ASIENTE SATISFECHO. JEREMY SONRÍE.

10 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 52** 10

GIOVANNI PASA FRENTE AL MOSTRADOR DONDE ESTÁ PASTOR ESCRIBIENDO UNAS CUENTAS EN UN CUADERNO.

PASTOR
(OFUSCADO)
Giovanni, mijo. ¿Sigue ahí el indigente ese?

GIOVANNI
Sí, don Pastor.

PASTOR
¿Y no le dije que me lo despachara pues?

GIOVANNI
Yo intenté, pero no hizo caso. Y no sé qué más hacer. ¿Llamo a la policía?

PATRICIA, QUE ESTÁ POR AHÍ CERCA, METE LA CUCHARADA.

PATRICIA
No, no, tampoco nos pongamos extremos que ese pobre muchacho no está haciendo nada malo.

PASTOR
¿Cómo que no? ¡Le da mala imagen al negocio, Patricia!

PATRICIA
Ay, no seas exagerado que en Nueva York nadie se va poner delicado por esas cosas.

PASTOR DEJA A UN LADO LO QUE ESTÁ HACIENDO.

PASTOR
Ve, y si como dices nadie se pone delicado acá por eso, ¿tú por qué estás precisamente como interesada en este habiendo tantos por ahí?

PATRICIA
(HONESTA, CONMOVIDA)
Tiene la misma edad que tendría Alejandro si estuviera vivo...

A PATRICIA SE LE VAN A ASOMAR LAS LÁGRIMAS Y PASTOR SE VOLTEA A VER A GIOVANNI.

PASTOR
Giovanni...

GIOVANNI
Sí, señor.

GIOVANNI SE VA Y LOS DEJA SOLOS.

PASTOR
(OFENDIDO CON PATRICIA)
No hagas comparaciones ofensivas de ese tipo con...
(NO ES CAPAZ DE PRONUNCIAR SU NOMBRE)
...te lo pido por favor.

PATRICIA
Ese "tipo" de afuera se llama Marlon y es colombiano.

PASTOR
(IMPACIENTE)
¡Como eran colombianos los que mataron a...!

PATRICIA
Alejandro, puedes decir su nombre que ya nada peor le va a pasar...

PASTOR TRAGA GRUESO.

PASTOR
Te agradecería que no hablemos de colombianos ni de Colombia más de lo estrictamente necesario, ¿sí?

EN LA ACTITUD DE PASTOR HAY RABIA PERO TAMBIÉN DOLOR Y ELLA LO COMPRENDE.

PATRICIA
(SUAVIZADO)
Está bien.

PASTOR
(SUAVIZANDO ÉL TAMBIÉN)
Gracias.

PASTOR SE RETIRA. EL HOMBRE AÚN NO HA ELABORADO EL DUELO, SE NOTA EN CADA UNA DE SUS PALABRAS.

11 **INT. OFICINA JEREMY - DÍA 52** 11

VEMOS LA FOTO DE CHICA ASIÁTICA. JEREMY CHATEA CON ELLA. EN LA PANTALLA APARECE UN CONTUNDENTE "NO".

JEREMY
(PARA SÍ, EN INGLÉS)
¿Pero por qué no? Espera a conocerlo...

TECLEA. EN LA PANTALLA APARECE: "NO KOREAN".

JEREMY (CONT'D)
(PREOCUPADO)
¿Pero por qué no coreano?

LA CHICA SE DESCONECTA. JEREMY, FRUSTRADO, GOLPEA ALGUNA TECLA TRATANDO DE RECONECTARSE. NADA. SUSPIRA, MIRA A SU ALREDEDOR, QUISIERA TOMAR ALGO, PERO LO DEJA A MITAD DE CAMINO. TOMA SU TELÉFONO Y MARCA. HABLA EN ESPAÑOL.

JEREMY (CONT'D)
(AL TELÉFONO EN ESPAÑOL)
Papo, necesito tu ayuda. Tengo unos clientes que quieren una asiática y una latina, pero la que yo tenía ya no está disponible... ¿Tienes alguna para ofrecerles?

ESCUCHA. SE LE OSCURECE LA EXPRESIÓN.

JEREMY (CONT'D)
¿Nada? Shit! Es que hoy no me está saliendo nada. Ok. Avísame si aparece algo.

CUELGA Y SE NOTA FRUSTRADO.

12 **EXT. PARQUE CUALQUIERA NUEVA YORK - DÍA 52** 12

REINA ESTÁ SENTADA EN EL PARQUE DONDE SE PERDIÓ DE MARLON. LLORA Y LLORA.

FLASHBACK:

(CAPÍTULO 40, ESCENA 42)

MARLON SE DA CUENTA DE LO QUE REINA SE PROPONE. SE PONE ROJO. ABRE LOS OJOS ASOMBRADO. LA MIRA.

MARLON
¿Vos estás?

REINA LO MIRA MUERTA DE LA RISA.

REINA
Que si estoy, ¿qué?

MARLON
¿Vos estás?

NO PUEDE COMPLETAR LA PALABRA. REINA LE AYUDA Y ASIENTE CON LA CABEZA. A MARLON SE LE ILUMINA EL ROSTRO. SE TAPA LA BOCA CON LA MANO, PERO NO PUEDE EVITAR LANZAR UN GRITO DE FELICIDAD INMENSO.

MARLON (CONT'D)
¿Vos estás...? REINA
(*FELIZ*)
Sí, vas a ser papá.

MARLON VUELVE A LANZAR OTRO ALARIDO DE ALEGRÍA. REINA RÍE MUERTA DE LA DICHA. LOS DOS SE ABRAZAN MUY FELICES. LA BESA CON TODA LA ALEGRÍA QUE HA REPRIMIDO EN EL VIAJE.

FIN DE FLASHBACK

REGRESAMOS A REINA SOLA Y DESAMPARADA.

REINA
(FLAGELÁNDOSE)
¿Qué voy a hacer, Dios mío? ¿Qué voy a hacer? Tengo que reaccionar.

REINA SE LEVANTA CON ACTITUD DECIDIDA. MIRA A SU ALREDEDOR MENOS TEMEROSA. ALGO TIENE QUE HACER.

13 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 52** 13

GIOVANNI ESTÁ BARRIENDO EN CERCANÍAS DE PASTOR. ESTE LO MIRA PENSATIVO Y, DESPUÉS DE CHEQUEAR QUE ALREDEDOR NO ESTÁ PATRICIA OBSERVANDO, LO LLAMA.

PASTOR
Giovanni, venga.

GIOVANNI SE ACERCA.

GIOVANNI
¿Sí, don Pastor?

PASTOR HABLA CONTROLANDO EL VOLUMEN DE SU VOZ PARA DARLE UN TONO CASI SUBREPTICIO.

PASTOR
Hágame el favor y se fija si el vago ese sigue allá afuera y si está, me lo hace ir como sea.

GIOVANNI
Pero doña Patricia...

PASTOR LE INDICA QUE BAJE LA VOZ.

PASTOR
¿Quién le paga a usted? ¿Es que mi órdenes acá no valen o qué?

GIOVANNI
No, claro que sí, señor. Disculpe...

PASTOR
Patricia no tiene por qué enterarse de nada...
(ENTRE SUAVE Y CON AUTORIDAD)
Vaya, mijo, haga lo que le pido...

GIOVANNI
Sí, señor.

GIOVANNI SE RETIRA, INCÓMODO.

14 **EXT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. FACHADA - DÍA 52** 14

GIOVANNI LLEGA A DONDE ESTÁ MARLON.

GIOVANNI
(DECENTE)
Hermano, por favor, le pido que me colabore acomodándose en otra parte.

MARLON LO MIRA LÁNGUIDAMENTE.

MARLON
No seás cruel, ome. Giovanni es que te llamás, ¿no? Yo oí que te decían así el otro día.

GIOVANNI
(INCÓMODO)
No es crueldad, Marlon... Ese es su nombre, ¿no?

MARLON ASIENTE.

GIOVANNI (CONT'D)
La vaina es que el jefe me pone problema.

MARLON
¿Y yo para dónde me voy a ir? Me ha pasado todo lo peor que le puede pasar a uno. No te ensañés...

GIOVANNI SE QUEDA SIN SABER QUÉ HACER.

GIOVANNI
Hagamos una cosa. Yo le ayudo como pueda y usted me colabora para que no me regañen. ¿Listo?

MARLON LO MIRA CON AGRADECIMIENTO.

MARLON
¿Tenés celular? ¿Me dejás hacer una llamada a Colombia?

GIOVANNI
Si la hacés por un app.

MARLON CHASQUEA LOS LABIOS FRUSTRADO.

MARLON
No me sirve, es que mis papás no tienen de eso.

GIOVANNI
(SOLIDARIZADO)
Paila.

MARLON
¿Me dejás por lo menos mandar un correo?

GIOVANNI LE PASA EL TELÉFONO.

15 **INT. HOTEL NUEVA YORK. RECEPCIÓN - DÍA 52** 15

REINA TRATA DE HACERSE ENTENDER POR EL BOTONES QUE NO HABLA ESPAÑOL.

REINA
Estoy buscando al otro botones, el que habla español.

SE AYUDA VOCALIZANDO MUCHO Y USANDO LA MÍMICA. SIN EMBARGO, NO ES QUE LE DE MUCHOS RESULTADOS.

BOTONES GRINGO
No spanish, sorry.

REINA
Necesito al otro que es como vos... El latino.

LO SEÑALA, LE SEÑALA EL UNIFORME.

BOTONES GRINGO
Ah, not here. Later...

CON EL MOVIMIENTO DE LA MANO EL BOTONES SE HACE ENTENDER DE REINA.

REINA
Ah, más tarde. Bueno. Yo espero acá.

EL BOTONES ASIENTE. EN ALGO SE HABRÁN ENTENDIDO, PARECE.

16 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 52** 16

GIOVANNI VIENE ENTRANDO Y PATRICIA LO ABORDA.

PATRICIA
Hola, Giovanni. Estabas hablando con Marlon allá afuera, ¿no?

GIOVANNI ASIENTE CON CULPA.

GIOVANNI
Sí, señora estaba tratando de que se fuera.

PATRICIA
¿Y lo echaste?

GIOVANNI
Conseguí que se moviera un poquito más allá. O sea que tampoco es que me haya deshecho de el.

PATRICIA
¿Y eso por qué? ¿Pastor te dijo que lo hicieras?

GIOVANNI
(EMPIEZA A GAGUEAR)
Es que... A ver...
(SE LAMENTA)
Bueh, igual voy a llevarme el regaño. Sí, señora, prefiero no mentir.

PATRICIA
Nadie te va a regañar. Habla tranquilo.

GIOVANNI
Es que estaba obedeciéndole a don Pastor pero él me dijo que no le dijera a usted.

PATRICIA
No te preocupes, que yo no le voy a decir nada a Pastor. Tú vete a lo tuyo y no nos hemos visto, ¿entendido?

GIOVANNI
Sí, señora...

GIOVANNI SIGUE SU CAMINO CON ALGO DE ALIVIO Y PATRICIA SE QUEDA PENSATIVA.

17 **INT. CASA ADELA. SALA - DIA 52** 17

GUILLERMO Y ADELA DESPIDEN A MARITZA.

ADELA
(MATERNAL)
¿Te quedó claro cómo llegar a donde te puso la cita tu amiga? ¿Cómo se llama?

MARITZA
Yina, y sí me quedó clarísimo. Mejores indicaciones no podés dar.

GUILLERMO HACE INVENTARIO DE LAS COSAS DE MARITZA PARA QUE NO SE LE QUEDE NADA.

GUILLERMO
Acordate: salís de la estación y caminás derechito. Ahí te imprimí el mapa.

MARITZA LO SACUDE EN EL AIRE. SONRÍE.

MARITZA
Acá lo tengo, abuelito.

ADELA
Si yo no tuviera que salir para el trabajo y si a mi papá no le tocara cuidar a los niños, te llevábamos.
(SE QUEJA)
Preciso hoy no tengo con quién dejarlos...

MARITZA
No se preocupen, voy a estar bien.

GUILLERMO
Nos llamás si cualquier cosa.

MARITZA ASIENTE.

ADELA
Es que esa zona para donde vas no es como muy buena...

MARITZA
Sin conocerla, les puedo jurar que he estado en peores. Tranquilícense. Gracias por todo, estamos en contacto.

SE DESPIDEN CON ABRAZOS AD LIBITUM.

18 **INT. INSPECCIÓN DE POLICÍA. CUARTO INTERROGATORIO - DÍA 52** 18

GONZALO E IVÁN ESTÁN CON LEONOR QUE ESTÁ IMPASIBLE.

GONZALO
Vamos a ser claros, Leonor. Su situación todavía no está solucionada.

LEONOR
Yo sé.

IVÁN
La vamos a dejar en libertad solamente porque mostró su disposición de colaborar con la investigación.

LEONOR
Ajá.

LEONOR MIRA HACIA EL FRENTE, SIN HACER CONTACTO VISUAL CON ELLOS SIN IMPORTAR QUE SE SIENTEN EN SU ÁNGULO DE VISIÓN.

GONZALO
Ya sabe las condiciones. ¿Está segura? ¿Está firme en lo que acordamos?

LEONOR ASIENTE.

IVÁN
Pues siendo así, ya se puede ir cuando quiera. Vaya, haga su vida normal. Su única tarea por ahora es mantener los oídos bien abiertos y, más adelante, ver cómo hace las preguntas pertinentes que le pasaremos en su momento...

LEONOR
Voy a estar atenta.

IVÁN
No se apure ni se ponga a inventar, que puede terminar delatándose. Fabiola es muy hábil.

LEONOR SE EMPIEZA A IMPACIENTAR.

LEONOR
Sí, señor.

GONZALO
Y cuidadito con ponerse de viva, que eso le puede costar no volver a ver a su esposo en un buen rato...

LEONOR LO MIRA POR PRIMERA VEZ A LOS OJOS, SIN AMEDRENTARSE, SIN RETARLO.

LEONOR
¿Me puedo ir ya?

IVÁN Y GONZALO SE MIRAN. GONZALO ASIENTE.

19 **INT. HOTEL NUEVA YORK. RECEPCIÓN - DÍA 52** 19

REINA VE QUE EL BOTONES LATINO LLEGA A TRABAJAR. REINA SE APURA A ABORDARLO.

REINA
Hola, ¿te acordás de mí?

BOTONES LATINO
Sí, eres la amiga de Lucas.

REINA
Sí. Él me dijo que estaban compartiendo habitación ¿será que lo podés llamar?

BOTONES LATINO
Claro. Esperemos que no haya salido.

REINA CON CIERTO ALIVIO Y ESPERANZA. ESPERA QUE EL BOTONES SAQUE EL TELÉFONO.

REINA
¿Y te acordás de Marlon? El otro amigo nuestro.

BOTONES LATINO
A él no lo he vuelto a ver.

REINA DECEPCIONADA. EL BOTONES LE ENTREGA EL TELÉFONO.

BOTONES LATINO (CONT'D)
Ahí está timbrando.

INTERCORTAR CON:

20 **INT. CUARTO ESTRECHO QUEENS - DÍA 52** 20

LUCAS ESTÁ MIRANDO EL CONTENIDO DE LA MALETA QUE LE ROBÓ AL MALVERDE. HACE INVENTARIO DE SU TESORO EN DROGA. ES BASTANTE. BUSCA UN LUGAR PARA ENCALETARLA, DONDE QUEDE SEGURA Y BIEN ESCONDIDA. SUENA UN TELÉFONO QUE ESTÁ POR AHÍ. ÉL BUSCA EL ORIGEN DEL TIMBRE. LUCAS CONTESTA DESPREVENIDO.

LUCAS
¿Aló?

REINA
Lucas, soy yo, Reina.

A LUCAS SE LE ILUMINA LA CARA CON SOLO ESCUCHARLA. EL BOTONES LE INDICA A REINA QUE SE VA PARA OTRO LADO, QUE YA REGRESA, QUE HABLE CON CALMA.

LUCAS
Mamacita, dichosos los oídos que te oyen...

REINA
A mí también me da mucho alivio poder hablar con vos.

LA EXPRESIÓN DE LUCAS MUTA A PREOCUPACIÓN.

LUCAS
Esperá un momentico, ¿vos cómo diste con el número de este man? ¿Estás en el hotel? ¿Te pasó algo?

REINA
Sí, me vine para acá y tu amigo me prestó el teléfono.

LUCAS
(ALERTA)
¿Qué te pasó?

REINA
Estoy en la calle otra vez. Jeremy me echó de la casa.

LUCAS
(INDIGNADO)
¿Qué? ¿Ese man te hizo algo? ¿Te tocó?

REINA
No, no. Es un cuento mucho más complicado.

LUCAS
Pues ya mismo salgo para allá para que me contés con pelos y señales. Esperame ahí tranquilita, ¿listo?

REINA
(FRÁGIL)
Bueno, gracias.

LUCAS SALE COMO ALMA QUE LLEVA EL DIABLO.

21 **INT. CASA MARLON. COMEDOR - DÍA 52** 21

RAMÓN ESTÁ IDO, PENSATIVO Y DEPRE, CON LA MIRADA CLAVADA EN UN CAFÉ QUE SE ESTÁ BEBIENDO. LLEGA AVELINO.

AVELINO
Don Ramón, ¿puede venir momentico afuera?

RAMÓN
(APÁTICO)
Ay, mijo, es que ahora no estoy con ánimos para nada.

AVELINO
(MISTERIOSO)
Es un segundito, no más. Hay una cosa que quiero mostrarle.

RAMÓN
Mejor contame de una vez, no te pongás con jueguitos...

AVELINO SE SIENTA FRENTE A ÉL.

AVELINO
(TENTADOR)
Hágale, hombre, no sea así, confíe en mí.

RAMÓN LO MIRA CON DESGANO.

22 **INT. HOSPITAL. HABITACIÓN ALFREDO - DÍA 52** 22

LEONOR LLEGA DONDE ALFREDO, ÉL ESTÁ SENTADO EN LA CAMA DE ESPALDAS A ELLA. NO PUEDE CREER AL VERLO DESPIERTO FRENTE A ELLA. SE ACERCA Y LE TAPA LOS OJOS, QUIERE SORPRENDERLO.

ALFREDO
(JUGUETÓN)
¿Sos vos, Leonor?

A ELLA LA EMOCIÓN LE ANEGA LOS OJOS.

LEONOR
Sí.

ALFREDO
¿Qué te pasó en la voz? ¿Estás enferma?

ALFREDO SE ZAFA SUAVEMENTE DE LAS MANOS DE LEONOR QUE LE CUBREN LOS OJOS. SE GIRA Y LA MIRA.

ALFREDO (CONT'D)
(SORPRENDIDO)
¿Y usted quién es?

LEONOR
(FUERA DE BASE)
Leonor. Soy yo, mijo.

ALFREDO
(MOLESTO)
¿Usted cree que yo soy bobo o ciego o qué?

LEONOR ENCAJA EL GOLPE, VE QUE NO HAY EL MÍNIMO RECONOCIMIENTO EN LOS OJOS DE SU MARIDO.

LEONOR
(SUAVE)
Alfredo...

ALFREDO
(FIRME)
Hágame el favor y deje burlarse. No me haga perder el tiempo y mejor vaya y me busca a mi esposa.

LEONOR TIENE UN INSTANTE DE SHOCK DONDE LE CUESTA ASIMILAR LA SITUACIÓN.

ALFREDO (CONT'D)
¡Apúrele, a ver, que necesito a Leonor!

LEONOR, SIN ENTENDER MUY BIEN POR QUÉ, ASIENTE Y SE RETIRA DE ALLÍ.

23 **EXT. CASA MARLON. FACHADA/CALLE VECINDARIO - DÍA 52** 23

AVELINO TRAE A RAMÓN CASI ARRASTRADO.

AVELINO
Venga, venga y pille.

RAMÓN
A ver pues qué es el afán que tenés con...

RAMÓN SE QUEDA PARADO AL VER UNA MOTO BONITA, UN POCO VINTAGE, ESTACIONADA FRENTE A LA CASA.

RAMÓN (CONT'D)
¿Y esta moto?

AVELINO
¿Cómo le parece?

RAMÓN LE DA UNA VUELTA ADMIRADO.

RAMÓN
Está muy bonita, Avelino. Se parece a una que yo tuve por allá en los años de upa.

AVELINO
Son una belleza, ¿no?

RAMÓN
¿Y cuánto te costó?

AVELINO
No, no, yo no me la compré.

RAMÓN
(CONFUNDIDO)
¿Y entonces?

AVELINO
Me la prestó un amigo. Es para que usted la maneje.

RAMÓN
(CADA VEZ MÁS EXTRAÑADO)
¿Yo? ¿Vos de qué estás hablando?

AVELINO SONRÍE.

AVELINO
Este es el primer punto de la lista de deseos de doña Cecilia, ¿no?

RAMÓN
Ahhh...

RAMÓN CAE EN LA CUENTA Y MIRA A AVELINO, SORPRENDIDO. ESTE SOLO LE RESPONDE CON UNA SONRISA INSINUANTE.

24 **INT. HOSPITAL. PASILLO - DÍA 52** 24

LEONOR ESTÁ PARALIZADA, PEGADA A UNA PARED, SIN PODER ORGANIZAR SUS PENSAMIENTOS MIENTRAS EL MUNDO SIGUE NORMAL. ES COMO SI ELLA SE HUBIERA HECHO A UN LADO DEL TRANSCURSO NORMAL DE LA VIDA. NO HA SALIDO DE SU IMPACTO.

UNA ENFERMERA VIENE PASANDO Y LA RECONOCE. SE ACERCA.

ENFERMERA
Doña Leonor, qué bueno verla otra vez.

LEONOR
(COMO DESPERTANDO)
Qué tal, mija, ¿cómo le va?

ENFERMERA
Estuvo largo ese viaje suyo. ¿Cómo le fue?

LEONOR
(EVASIVA)
Bien... Bien...

ENFERMERA
¿Y ya don Alfredo la vio? Se va a poner muy contento.

LEONOR TRAGA GRUESO.

LEONOR
La verdad es que no se puso como muy feliz, no me reconoció.

LA ENFERMERA TRATA DE ARREGLAR LA CAGADA.

ENFERMERA
Bueno, es que hay que tener paciencia...
(TRANS)
Pero impresionante la mejoría en estos días, ¿no?

LEONOR
(SIN SALIR DE SU ESTUPOR)
Sí, eso sí.

ENFERMERA
Es que pensar que hace poquito él era como matica, ahí, sin reaccionar a nada, y ahora está todo conversador.
(MORE)

ENFERMERA (CONT'D)
Sobre todo cuando viene esa otra señora, la amiga suya... Se ve que se entienden súper bien.

LEONOR
Sí, eso se nota.

LEONOR CONTENIDA, PERO QUEDA DE LAS MECHAS.

25 **EXT. CASA MARLON. FACHADA/CALLE VECINDARIO - DÍA 52** 25

RAMÓN ESTÁ MONTADO EN LA MOTO, SIN ENCENDERLA, COMO UN NIÑO QUE FANTASEA EN UNO DE LOS JUEGOS DE LOS CENTROS COMERCIALES.

AVELINO
(LO TANTEA)
¿Qué tal se siente?

RAMÓN
(SONRÍE)
Es una cosa única. Se me había olvidado esta sensación.

SIN EMBARGO, NO ESTÁ MUY SEGURO CON LO DE LA MOTO. SE BAJA.

RAMÓN (CONT'D)
(PREVENIDO)
Pero mejor dejemos así, esto es un enredo.

AVELINO
¿Por qué? Ahí está. La traje para eso.

RAMÓN
(EVASIVO)
Sí, yo te agradezco mucho, pero hace ya demasiados años que no manejo una.

AVELINO
¿Y qué? Eso es como montar en bicicleta, casi lo mismo. No es sino practicar.

RAMÓN
(AFERRÁNDOSE A CUALQUIER EXCUSA)
Pero es que yo ahora no tengo tiempo, mijo. Tengo que comprar una leche y unos huevos...

AVELINO
No se preocupe, que yo me encargo de eso. Y me quedo por ahí derecho pendiente de cualquier cosa que necesite doña Cecilia.

RAMÓN
(DUDA)
¿Será?

AVELINO
Claro. Bien pueda vaya dese una vuelta y practique...

AVELINO LE EXTIENDE LA LLAVES Y RAMÓN LAS MIRA TRATANDO DE NO PARECER MUY TENTADO.

26 **INT. BURDEL QUEENS - DÍA 52** 26

ES UN BAR DE LA ZONA DE LA ROOSEVELT EN QUEENS, DE ESOS QUE BIEN PODRÍAN ESTAR EN LA TRECE EN BOGOTÁ Y POR DENTRO TIENEN POCAS COSAS QUE DELATAN QUE ESTÁS EN ESTADOS UNIDOS. FUNCIONA CLANDESTINAMENTE COMO BURDEL (ESTO ES ILEGAL) O CLUB NOCTURNO. HAY UN **CHULO** QUE HABLA CON **YINA**. ELLA LE ENTREGA UNOS DÓLARES.

YINA
Acá está lo de ayer.

EL TIPO CUENTA SIN HACER BUENA CARA.

CHULO
Esto es menos de lo de la cuota del día.

YINA
La cosa ha estado mala, usted ha visto, son poquitos clientes.

CHULO
Pues yo sigo viendo la misma cantidad.
(CON VAINAZO)
¿No será que la mala no es la situación sino otra?

YINA SUSPIRA RESIGNADA.

YINA
¿Será que le puedo pagar el resto después?

CHULO
(RENEGANDO)
Te lo anoto.

EL CHULO SE VA Y YINA SE VA A SERVIR UN TRAGO CUANDO VE QUE MARITZA HA ENTRADO AL LOCAL Y SE VE UN POCO PERDIDA MIRANDO ALREDEDOR.

YINA
(ALEGRE)
¡Maritza!

A MARITZA LE CAMBIA LA EXPRESIÓN, SE LE ILUMINA LA CARA.

MARITZA
(FELIZ)
¡Yina!

HAY UN GRAN ABRAZO DE AMIGAS.

27 **EXT. CASA MARLON. FACHADA/CALLE VECINDARIO - DÍA 52** 27

GONZALO VE A AVELINO, QUE TRAE LAS BOLSAS CON LOS HUEVOS Y LA LECHE. LE LLAMA LA ATENCIÓN DE INMEDIATO. ES UN DESCONOCIDO ENTRANDO A LA CASA DE SUS VECINOS Y ESO ES SOSPECHOSO. AVELINO VA A ABRIR LA PUERTA DE LA CASA DE RAMÓN Y CECILIA. GONZALO SE ACERCA.

GONZALO
(TANTÉANDOLO CON SOSPECHA)
Buenas.

AVELINO
(DESPREVENIDO)
Buenas.

GONZALO
¿Usted conoce a don Ramón y a doña Cecilia?

AVELINO
Sí, claro. Estoy viviendo con ellos. Me arrendaron el cuarto de Marlon.

GONZALO, SATISFECHO CON LAS EXPLICACIONES, BAJA LA GUARDIA. SE PERMITE VERLO MEJOR: AVELINO ES ATRACTIVO Y ESO LE PROVOCA CIERTO CORRIENTAZO.

GONZALO
Ah, ya veo.

AVELINO SE ACERCA CON LA FALTA DE APRENSIÓN DE UN MILLENNIAL.

AVELINO
(AMISTOSO)
Mucho gusto, me llamo a Avelino.

GONZALO SE DESARMA CON LA CALIDEZ.

GONZALO
Encantado. Yo soy Gonzalo, el vecino de allá.

SEÑALA SU CASA, UN POCO NERVIOSO.

AVELINO
Pues encantado de conocerlo, Gonzalo.

GONZALO
Ehh... Lo mismo digo. Por allá estoy para lo que pueda serte útil. Si necesitas algo, lo que sea…

AVELINO
Gracias.

GONZALO SE RETIRA Y AVELINO VUELVE A LA CASA. GONZALO LE DA UN PAR DE MIRADAS FURTIVAS Y DE GUSTO ANTES DE MARCHARSE POR COMPLETO. SE SIENTE RARO.

28 **INT. BURDEL QUEENS - DÍA 52** 28

MARITZA Y YINA SE TOMAN SENDAS GASEOSAS MIENTRAS HABLAN. MARITZA MIRA A SU ALREDEDOR.

MARITZA
Oíste, pero este sitio es igualito a cualquiera de los rotos en Colombia donde nos ha tocado trabajar.

YINA
Ahí ves. Esta zona acá es como una isla, como un pedazo de allá acá. Ni siquiera hay necesidad de hablar inglés si uno no se asoma muy allá.

MARITZA
¿Y esto también es...
(HACE UN GESTO DE PICHANGA)
...como allá?

YINA ASIENTE.

YINA
Sí, pero por debajo porque eso es ilegal acá. La licencia es solo de bar y todo lo otro se hace tapado. Vos sabés...

MARITZA
Sí, ya entiendo.

YINA LE PIDE AL BAR TENDER UN TRAGO CON UN GESTO.

YINA
Servime uno que lo necesito.

LE OFRECE A MARITZA PERO ESTA DICE QUE NO.

YINA (CONT'D)
Antes de que preguntés, te voy a aclarar todo. Mi mamá no sabe la verdad completa de mi vida acá...

MARITZA
¿Y por completa querés decir qué?

YINA
No tengo novio como le dije. Las fotos que le mandé son de un cliente. Comparto un apartamento muy chiquito acá cerquita y desde que llegué no he hecho sino camellar en lo de siempre.

MARITZA
O sea que tu vida siguió igual que allá.

YINA
Sí pero no. Acá hay mucha más soledad y las condiciones de trabajo no es que sean mucho mejores, a mí me toca hacer el turno del día que no es una maravilla, pero se gana en dólares.

MARITZA
Entonces vale la pena.

YINA SE ENCOGE DE HOMBROS SIN MUCHO ENTUSIASMO.

YINA
Se gana en dólares, no podría decir mucho más.

EN ESE MOMENTO, EL CHULO LLAMA A YINA.

CHULO
(ENOJADO)
Yina, ¿viniste a hacer visita o a trabajar?

YINA MIRA A MARITZA RESIGNADA.

YINA
Si querés date una vuelta por el barrio para que vayás conociendo y hablamos cuando salga.

CHULO
¡Yina!

MARITZA ASIENTE Y YINA CORRE A OBEDECER.

29 **INT. HOTEL NUEVA YORK. RECEPCIÓN - DÍA 52** 29

LUCAS Y REINA HABLAN SENTADOS EN EL LOBBY DEL HOTEL.

REINA
(MIRA A SU ALREDEDOR, INCÓMODA)
¿Estás seguro de que podemos quedarnos acá conversando?

LUCAS
Sí, fresca. Acá no joden tanto como en Colombia. El parcero ya me explico cómo es la vuelta.

REINA RESPIRA ALIVIADA.

REINA
Qué bueno, porque no quiero estar en la calle. Tanto ruido, tanto movimiento, todo tan distinto, me deja muy cansada y se me alborotan los mareos.

LUCAS SOLIDARIO LE MIRA LA PANZA.

LUCAS
Me imagino. Pero bueno, pero contame qué fue lo que te pasó con el gringo.

REINA
Pues imaginate que ese man me dijo que para contarme dónde está mi mamá me tenía que casar con un cliente de él porque ese es su negocio.

LUCAS
(CON LOS OJOS DESORBITADOS)
¿Quéééé? Pero ese güevón está loco.

REINA BAJA LA CABEZA, ATRIBULADA.

REINA
Sí... Lo peor es que yo creo que yo estoy un poquito mal también.

LUCAS
(PREVENIDO)
¿Cómo así, Reina? No me vayás a salir con que lo estás pensando...

REINA
(LE CUESTA ARTICULAR)
No... Pero... Es que Jeremy es el único que de verdad me puede dar datos reales de dónde está mi mamá.
(DUDA)
Y por ella fue que vine, por eso hice todo este viaje.

LUCAS
(LÓGICO, RACIONAL)
Sí, pero casarte...

REINA
No sé, cosas más graves he lidiado últimamente. A lo mejor puedo sacarle la información y después hacerme la boba... Encontrar a mi mamá y escaparme antes de...

LUCAS SE RASCA LA CABEZA, LE CUESTA OÍR LO QUE ESTÁ OYENDO.

LUCAS
Pero es que ahora tu situación es otra. Vos estás embarazada. Lo de tu mamá es un tema importante, pero me imagino que lo del bebé está antes, ¿no?

REINA ASIENTE CONCEDIÉNDOLE LA RAZÓN.

REINA
Sí, sí... ¿Pero cuál viene siendo mi alternativa entonces? ¿Andar por la calle como una indigente?
(CON PESAR)
Si al menos Marlon estuviera aquí…

LUCAS
Vos no estás sola. Estoy yo.

REINA EN MEDIO DE SU CONFUSIÓN, LO MIRA AGRADECIDA.

30 **EXT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. FACHADA - DÍA 52** 30

PATRICIA ESTÁ CON MARLON. ÉL LE REGRESA SU CELULAR.

MARLON
(DECEPCIONADO)
Gracias.

PATRICIA
(CONMOVIDA)
¿No te ha escrito tu novia?

MARLON NIEGA CON TRISTEZA.

MARLON
Nada. Debe ser que no ha tenido cómo leer sus correos. Y eso no puede ser una buena señal.

PATRICIA
¿Por qué no les escribes a tus papás o alguien más?

MARLON NIEGA DE NUEVO, ESTA VEZ CON ÉNFASIS.

MARLON
(DESESPERANZADO)
¿Y qué les voy a decir, que estoy tirado en la calle, sin nada y sin saber qué hacer? Eso los mataría de la preocupación, me pedirían que me devolviera y yo no me voy a mover de acá sin Reina.

PATRICIA
¿Al decir "de acá" te refieres a Nueva York o a este punto?

MARLON
¿Para dónde me voy a ir? Me da lo mismo el piso acá que más allá.

PATRICIA
Pero es que esta noche parece que va a llover.

MARLON SE ENCOGE DE HOMBROS.

MARLON
Me tapo con algún plástico y ya.

PATRICIA LO MIRA DE ARRIBA ABAJO MUY TRISTE CON SU ESTADO, CON SU INDEFENSIÓN.

PATRICIA
(DECIDIDA)
No, Marlon, yo no puedo permitir que pases más noches a la intemperie. Tenemos que hacer algo.

MARLON LA MIRA SIN ENTENDER.

PASO DE TIEMPO A NOCHE 52

31 **INT. CUARTO ESTRECHO QUEENS - NOCHE 52** 31

LUCAS ESTÁ CAMBIÁNDOLE LAS SÁBANAS A LA CAMA MIENTRAS REINA ESPERA.

LUCAS
De verdad que yo preferiría pagarte un hotel antes que meterte a esta caja de fósforos. Todavía me queda platica.

REINA
(AVERGONZADA)
No, Lucas. Hay que ser cuidadoso con la plata y gastársela solo en lo que vale la pena.

LUCAS
Pero es que esto no está a tu altura.

REINA SONRÍE.

REINA
(BROMEA)
Mi altura en este momento es muy bajita, Lucas. Que vos me des posada es ya mucho para mí.

LUCAS
(RESIGNADO)
Pues bueno...
(IRÓNICO)
Entonces bienvenida a la mansión.

REINA
Lo que sí vamos a quedar es un poquito estrechos.

LUCAS
(CABALLERO A SU MODO)
Nooo, yo duermo en el piso.

REINA
(CON MUCHA PENA)
Lucas, noooo...

LUCAS
(TAJANTE)
Ve, eso no lo vamos a discutir. Pa' vos va lo mejor de lo que tengamos mientras vendemos esta merca y nos tapamos de plata.

LUCAS LE MUESTRA LA MALETA CON LA DROGA.

REINA
(PREVENIDA)
Lucas, yo te agradezco mucho pero no me quiero meter en nada ilegal. Si algo aprendí de Marlon es a no dar papaya.

LUCAS DEJA LA DROGA A UN LADO Y SUSPIRA.

LUCAS
Como digás, belleza. Ahí vamos viendo cómo hacemos. Por ahora lo importante concentrarnos en tu siguiente paso.

REINA
¿Y ese cuál vendría siendo?

LUCAS
Si ese man Jeremy es el que tiene pruebas de tu mamá, por ahí es que hay que empezar.

REINA LO MIRA INTERROGATIVAMENTE. LUCAS TIENE UN PLAN.

32 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. SÓTANO - NOCHE 52** 32

PATRICIA ESTÁ ACOMODÁNDOLE A MARLON UN CAMBUCHE EN LA BODEGA, ES UN LUGAR DONDE HAY CAJAS, VÍVERES, ELEMENTOS DE ASEO Y DESORDEN. TAMBIÉN HAY OBJETOS QUE PERTENECIERON AL HIJO DE LA PAREJA, AUNQUE POR EL MOMENTO NO SEAN MUY EVIDENTES.

PATRICIA
Este es el sótano que usamos como bodega, no tendrá ventanas pero va a ser mejor que la calle, te lo puedo asegurar.

MARLON
(AVERGONZADO)
Yo estoy muy agradecido, pero me preocupa que esto la vaya a meter en problemas con el señor ese bravo.

PATRICIA DESDOBLA UNA SÁBANA SIN DEJAR DE HABLAR.

PATRICIA
El señor bravo se llama Pastor y es mi esposo. De él me encargo yo.

MARLON
¿Y si me pillan acá?

PATRICIA
Acá nadie entra de noche.

MARLON
¿Y después?

PATRICIA
Vamos viendo minuto a minuto. Una cosa a la vez. Por ahora lo importante es que duermas bajo techo porque, si no, no voy a ser capaz de dormir yo tampoco.
(LE MUESTRA LA CAMA IMPROVISADA)
Listo.

MARLON
(MUY CONMOVIDO)
Gracias, muchas gracias.

LA ABRAZA Y LUEGO SE ASUSTA Y LA SUELTA.

MARLON (CONT'D)
Perdón.

PATRICIA
¿Perdón por qué, mijo? Ojalá pudiera hacer más.

ANTES DE DESBARATARSE, PATRICIA SE MARCHA.

PATRICIA (CONT'D)
Buenas noches.

MARLON
Buenas noches.

LAS PALABRAS DE MARLON PRÁCTICAMENTE VAN AL VACÍO PORQUE PATRICIA HA SALIDO A TODA VELOCIDAD, HUYENDO.

33 **INT. EDIFICIO YINA. ESCALERAS - NOCHE 52** 33

YINA Y MARITZA CAMINAN UN PASILLO OSCURO QUE REMATA EN UNAS ESCALERAS.

YINA
Tené cuidado, que estas escaleras son como oscuras y frías... Como los clientes acá.

YINA SE RÍE CON AMARGURA.

YINA (CONT'D)
Perdoname los chistes amargos, pero es que esa es una de las maneras de sobrevivir acá.

MARITZA
No te preocupés por mí, que mi curso de amarguras ya me permite que nada parezca tan grave.

YINA
En todo caso tené cuidado con estas escaleras, que si uno se despelota y se quiebra algo acá queda jodido, los seguros médicos cuestan un ojo de la cara.

MARITZA
Voy a tratar de mantenerme sana.

YINA
Bien hecho.

MARITZA MIRA SUS PASOS Y TOMA IMPULSO PARA DECIR ALGO DE FONDO.

MARITZA
Yina, ¿y será que vos me podés poner en contacto con tu chulo?

YINA SE DETIENE Y LA MIRA.

YINA
(MATERNAL)
Maritza, yo te aconsejaría trabajar en otra cosa...

MARITZA
Ay, hermana, ya quisiera yo, pero... ¿Para qué me voy a meter mentiras? Esto es lo único que aprendí a hacer bien en la vida.

YINA SE ENCOGE DE HOMBROS.

YINA
Bueno, después hablamos de eso. Terminemos de llegar.

YINA SIGUE SU CAMINO Y MARITZA CAMINA DETRÁS.

34 **INT. HOSPITAL. HABITACIÓN ALFREDO - NOCHE 52** 34

ALFREDO DUERME Y LEONOR ESTÁ SENTADA EN VELA. LLEGA FABIOLA, A QUIEN AL VER A LEONOR LE CAMBIA LA CARA.

FABIOLA
(CONTROLÁNDOSE Y CONTROLANDO EL VOLUMEN DE SU VOZ)
Leíto... Que alegría verte.

LEONOR
(CONTROLÁNDOSE TAMBIÉN)
Jefa...

LEONOR SE PONE DE PIE Y SE DAN UN ABRAZO.

FABIOLA
No sabía que te habían soltado. ¿Por qué no me avisaste?

LEONOR
Es que fue hace nada y me vine directamente para acá.

FABIOLA PASEA SU MIRADA DE LEONOR A ALFREDO.

FABIOLA
Claro, claro... Entiendo. Y por eso mismo entonces mejor me voy.

LEONOR
¿Pero por qué así, tan rápido, si acaba de llegar?

ESTO ES COMO UNA PARTIDA DE AJEDREZ, UN MANO A MANO MUY SUTIL.

FABIOLA
(CON VAGUEDAD)
Es que yo solo venía a darle una vueltica cortica a Alfredo, como vos me pediste, pero... Lo veo bien. Está con vos. Y ya que es tu primer día de libertad, pues mejor que estén ustedes dos solos... No quiero molestar.

LEONOR
No molesta.

FABIOLA
No importa. Mejor desatrásense ustedes dos y después lo hacemos vos y yo. ¿Te parece?

LEONOR
Bueno, señora.

FABIOLA SE EMPIEZA A MARCHAR PERO SE GIRA A DECIR UNA ÚLTIMA COSA.

FABIOLA
Estoy encantada de verte otra vez, Leíto, qué felicidad tan macha.

LEONOR APENAS SACUDE LA CABEZA Y FABIOLA SE MARCHA CON MUCHA INCOMODIDAD. LEONOR SE QUEDA CON UN SENTIMIENTO PARECIDO Y MIRA A ALFREDO, QUE DUERME TRANQUILAMENTE.

35 **INT. EDIFICIO YINA. APARTAMENTO - NOCHE 52** 35

EL APARTAMENTO DE YINA ES UN SITIO POCO MÁS GRANDE QUE UN CLOSET. NO TIENE VENTANAS A LA VISTA. YINA LE PASA UNA ALMOHADA Y UNAS SÁBANAS Y LE SEÑALA EL SOFÁ.

YINA
El otro cuarto es de una muchachita africana, pero uno nunca la ve porque trabaja doble turno y llega solo a dormir las poquitas horas que le quedan.

MARITZA
¿Y será que le molesta si me ve acá?

YINA NIEGA SACUDIENDO LA CABEZA A LOS LADOS.

YINA
Ella sabe que el sofá también está en alquiler.

MARITZA
¿En alquiler?

YINA
Por ser vos, no te voy a cobrar la primera semana. Pero de ahí en adelante son 500 dólares mensuales.

MARITZA
(DEJA ATRÁS LA IMPRESIÓN)
Bueno, bueno, gracias.

YINA SUSPIRA ENTRE JUSTIFICÁNDOSE Y DISCULPÁNDOSE.

YINA
Es que esto acá es venenoso de caro todo.

MARITZA
¿Y sí me vas a colaborar con lo de tu jefe?

YINA
Mañana vamos juntas al bar y hablo con él.

MARITZA
Gracias, parcera.

YINA ASIENTE CON CANSANCIO.

YINA
Y ahora me voy a dormir porque estoy hecha un fleco.

MARITZA
Dale, buenas noches.

YINA SE RETIRA Y MARITZA SE DEJA CAER EN EL SOFÁ. MIRA A SU ALREDEDOR, MUY PENSATIVA.

PASO DE TIEMPO A DÍA 53

36 **EXT. CASA MARLON. GARAJE/CALLE VECINDARIO - DÍA 53** 36

AVELINO VA SACANDO EL TAXI. GONZALO QUE PASA AHÍ ACERCA.

GONZALO
(AMABLE)
Hola, Avelino, ¿cómo vas?

AVELINO
Bien, Gonzalo, acá saliendo a camellar.

GONZALO
¿Y es que Ramón ya no maneja el taxi?

AVELINO
Sí, pero yo le doy a una manito cada vez que puedo.

GONZALO LO MIRA A LOS OJOS. LE ENCANTA ESTE PELAO.

GONZALO
Ah, ya... ¿Ve y por qué no me hacés la carrera y me vuelvo tu primer cliente del día?

AVELINO
De una. ¿Pa' onde?

GONZALO
Voy para la inspección de policía. Yo soy agente.

AVELINO
Como diga, señor.

LA SONRISA DE AVELINO CONTAGIA A GONZALO, QUIEN SE SUBE EN EL PUESTO DE ADELANTE, JUNTO AL CONDUCTOR, AL ESTILO MEDELLÍN.

37 **INT. BURDEL QUEENS - DÍA 53** 37

MARITZA ESTÁ ESPERANDO, A LA EXPECTATIVA. DESPUÉS DE UNOS INSTANTES, LLEGA YINA.

MARITZA
(ANSIOSA)
Quiubo, ¿pudiste hablar con él?

YINA
Sí, hubo que rogarle pero lo convencí.

MARITZA SONRÍE.

MARITZA
Gracias, Yina. ¿Y entonces? ¿Arranco de una?

YINA
Esperá, que te van a dar trabajo pero no es en lo que te imaginás.

MARITZA
(SORPRENDIDA)
¿Ah, no? ¿Y entonces qué es lo que tengo que hacer?

YINA TOMA DE UN RINCÓN UNA ESCOBA Y UN RECOGEDOR.

YINA
Te toca limpiar.

MARITZA MIRA LOS INSTRUMENTOS DE LIMPIEZA Y PIENSA UN INSTANTE. DESPUÉS, SE MUESTRA DECIDIDA.

MARITZA
Pa' las que sea, que acá vine fue a guerrearla.

YINA
Esa es la actitud. Te van a pagar menos del mínimo porque no tenés papeles, pero como vos decís, acá viniste fue a guerrearla.

MARITZA
Sí, sí...

AGARRA LA ESCOBA TRATANDO DE ESBOZAR UNA SONRISA QUE, SIN EMBARGO, LE SALE UN POCO TRISTE.

38 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. SÓTANO - DÍA 53** 38

GIOVANNI VIENE A DEJAR ALGO EN EL SÓTANO O BODEGA Y DESCUBRE A MARLON ALLÍ.

GIOVANNI
(MUY ALARMADO PERO EN VOZ BAJA)
Hermano, ¿usted qué está haciendo acá? Esto es propiedad privada. Meterse sin permiso se llama trespassing, y si don Pastor le echa a la policía lo encanan.

MARLON
(TRATANDO DE MANTENER LA CALMA)
Calma, fresco, que yo no me metí solo. A mí la señora Patricia fue la que me dijo que me podía quedar acá...

GIOVANNI SE CALMA UN POCO, PERO SOLO UN POCO.

GIOVANNI
(RESUELLA)
Con razón no lo vi esta mañana por ahí cuando salí a barrer.
(REFLEXIONA)
A ver, analicemos la situa... Por el lado bueno, el jefe va a pensar que lo eché...

MARLON
Menos mal.

GIOVANNI
Pero por el malo, esto no va a acabar bien, yo lo presiento.

MARLON CALLA, PERO PARECE ESTAR DE ACUERDO.

39 **EXT. CASA JEREMY. FACHADA - DÍA 53** 39

LUCAS Y REINA HACEN GUARDIA ESCONDIDOS, VEN QUE JEREMY SALE DEL EDIFICIO.

LUCAS
Bueno, allá se fue nuestro hombre. El camino está despejado.

REINA
(PESIMISTA)
¿Pero qué tan despejado, Lucas? No sé si ganamos mucho con que se vaya y ya.

LUCAS SE GIRA Y LE MUESTRA UNA GANZÚA.

LUCAS
A vos como que se te olvidó con quién estás tratando. ¿Cuántas puertas te he abierto ya?

REINA
Yo tengo miedo de que te agarre la policía por mi culpa.

LUCAS
¿Se te ocurre otra idea?

REINA NIEGA, TÍMIDA.

LUCAS (CONT'D)
Pues entonces te toca aguantarte el miedo. Eso no es sino esperar a que alguien salga del edificio y yo me meto. Esta gente no se fija ni se espera a que la puerta se cierre, son súper confiados.

REINA
Yo voy con vos.

LUCAS
No. Si nos cae la tomba, es mejor que agarren a uno solo. Que alguien por lo menos se salve. Vos esperame en el café.

REINA LO MIRA AGRADECIDA Y PREOCUPADA.

REINA
Lucas, sos un ángel.

LUCAS
(SE RÍE)
Soy el ángel de la guarda de mi ángel de la guarda.
(TRANS)
Bueno, me fui.

SIN DECIR MÁS, LUCAS SE MARCHA A HACER LO SUYO Y REINA SE QUEDA MORDIÉNDOSE LOS LABIOS DE LOS NERVIOS.

40 INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 53 40

PASTOR HACE CUENTAS EN SU CUADERNO Y CUENTA LOS BILLETES DE SU CAJA METÁLICA. SE DESESPERA.

PASTOR
(OFUSCADO)
¡Giovanni, venga hágame el favor!

GIOVANNI SE ACERCA.

GIOVANNI
Sí, señor.

PATRICIA, A DISTANCIA, OBSERVA LA SITUACIÓN.

PASTOR
¿Aquí ha venido alguien sin que yo me de cuenta?

GIOVANNI NO SABE QUÉ HACER, CRUZA UNA MIRADA RÁPIDA CON PATRICIA.

GIOVANNI
Que yo haya visto, no señor.

PASTOR
¿Dónde está el vago indigente ese de afuera?

SIN ESPERAR RESPUESTA, SALE A VER. GIOVANNI Y PATRICIA SE DAN MIRADAS FURTIVAS SIN ACERCARSE ENTRE ELLOS NI DECIR NADA.

41 INT. CASA JEREMY. SALA - DÍA 53 41

LUCAS ENTRA A LA CASA POR LA PUERTA O POR UNA VENTANA O POR DONDE PRODUCCIÓN CONSIDERE CONVENIENTE. COMIENZA A BUSCAR.

42 INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 53 42

PASTOR REGRESA, AGITADO Y MOLESTO.

PASTOR
Se escapó. Claro. Hizo todo lo que tenía que hacer y se voló. Le dimos papaya.

PATRICIA SE ACERCA.

PATRICIA
Pastor, cálmate... ¿De qué estás hablando?

PASTOR
Nos robaron. Me falta plata en la cajita de los billetes. Y estoy seguro de que fue ese que estaba allá afuera. Lo que no se me ocurre todavía fue cómo hizo para entrar hasta acá. Voy ver si lo alcanzo por ahí...

PASTOR SALE Y AHORA SÍ SE ACERCAN PATRICIA Y GIOVANNI.

GIOVANNI
Doña Patricia, quiero que sepa que yo sé que Marlon está en el sótano.

PATRICIA
(PREOCUPADA)
Ay, Giovanni, ¿y tú crees que él haya sido el que agarró la plata?

GIOVANNI
Él se ve como un tipo bueno, pero caras vemos...

PATRICIA
¿Será que traicionó así mi confianza? ¿Habré metido yo misma al ladrón?

PATRICIA SE MUESTRA DUDOSA, EN EL BORDE DE LA TRISTEZA. GIOVANNI LA MIRA CON LA MISMA INCERTIDUMBRE.

43 **INT. OFICINA JEREMY - DÍA 53** 43

LUCAS ABRE LA OFICINA. VA A BUSCAR EN EL COMPUTADOR, PERO TIENE CLAVE. BUSCA CARPETAS, ARCHIVOS, BUSCA EL NOMBRE DE RAQUEL ACUÑA HASTA QUE LA ENCUENTRA. SE ESCUCHA LA LLAVE.

LUCAS
(ALERTA)
Ay, jue... Me pillaron.

LUCAS BUSCA DONDE ESCONDERSE, PERO NO ENCUENTRA NINGÚN LUGAR, LOS PASOS DE JEREMY CADA VEZ MÁS CERCA. LUCAS TOMA UN ABRECARTAS DEL ESCRITORIO Y SE ESCONDE DETRÁS DE LA PUERTA.

FIN CAPÍTULO 43